

Schmincke

PRIMAcryl®

Finest

Artists' Acrylic

Sorte / Series 13

Feinste Künstler-Acrylfarben

Finest artists' acrylic colours



- Unübertroffenes Titanweiß: höchste Pigmentierung, Deckkraft und Ergiebigkeit für brillante Mischungen
- Griffige Farbe: hoher Fließwiderstand bei bester Vermaalbarkeit
- Elastische, konturenstabile Trocknung
- Nahezu keine Farbverschiebung von nass zu trocken
- Wasserfest und höchst beständig nach Trocknung
- Ausschließlich 4 und 5 Sterne Lichtechtheit
- Qualitätssortiment Made in Germany

PRIMAcryl® – Feinste Künstler-Acrylfarben

PRIMAcryl®, die griffig-pastosen Premium-Acrylfarben von Schmincke, beinhalten eine reiche und ausgewogene Palette von 84 feinsten Farbtönen in einer großen Gebindevielfalt (35 ml-, 60 ml- und 120 ml-Tuben). Als PRIMAcryl® Fluid bieten wir zusätzlich 36 farblich identische Töne in bester weich-fließender Konsistenz an, bei denen die gleichen feinsten Künstlerpigmente in gleicher, maximaler Konzentration eingesetzt werden (250 ml-Flasche).

Im PRIMAcryl®-Sortiment vereinen sich alle Vorteile, die eine anspruchsvolle Premium-Acrylfarbe überhaupt bieten kann: PRIMAcryl® verfügt über eine Auswahl moderner, bester und beständigster Pigmente und der überdurchschnittlich hohe Pigmentgehalt verleiht allen Tönen eine Brillanz und Ausdrucksstärke in neuer Dimension. Das unübertroffene Titanweiß sucht seinesgleichen. Durch höchste Pigmentierung, Deckkraft und Ergiebigkeit sorgt es für außergewöhnlich brillante Mischungen.

Die griffige PRIMAcryl® garantiert bei einem hohen Fließwiderstand beste Vermaalbarkeit. Durch den extrem hohen Festkörperanteil der PRIMAcryl® ist eine elastische und konturenstabile Trocknung gewährleistet. Die PRIMAcryl® Fluid ist bei gleicher Qualität deutlich flüssiger.

Bei PRIMAcryl® kommt es nahezu zu keiner Farbverschiebung zwischen nasser und getrockneter Farbe. Die von Schmincke-Farben gewohnten höchsten Lichtechtheiten von ausschließlich 4 – 5 Sternen zeichnen diese Spitzenacrylfarben aus. PRIMAcryl® ist angenehm im Geruch. Alle Farben sind gilbungsfrei und die getrockneten Farbschichten sind dauerhaft, flexibel und wasserunempfindlich. PRIMAcryl® kann direkt aus der Tube und die PRIMAcryl® Fluid direkt aus der Flasche, pur oder mit Wasser verdünnt, verwendet werden. Das umfangreiche Hilfsmittelsortiment mit einer Vielzahl von Pasten und Effektgelen bietet weitere kreative Möglichkeiten.

- Unmatched titanium white: highest pigmentation, opacity and high spreading rate for brilliant mixtures
- High solids content: high flow resistance with excellent painting properties
- Elastic but still solid structures after drying
- Almost no colour shift after drying
- Waterproof and highly resistant after drying
- Exclusively 4 and 5 star rating for lightfastness
- Quality assortment made in Germany

Finest Artists' Acrylic

Finest Artists' Acrylic, the high viscosity premium acrylic colours by Schmincke, consist of a rich and well-balanced assortment of 84 premium shades in a wide range of containers (35 ml, 60 ml and 120 ml tubes). For Finest Artists' Acrylic Fluid there are an additional 36 identical shades with a gently-flowing consistency, for which the same premium artists' pigments, in the same maximum concentration are used (250 ml bottles).

In the Finest Artists' Acrylic assortment, all possible benefits of high-demand premium acrylic paints are united: Finest Artists' Acrylic uses a selection of modern, top-quality and resistant pigments and the exceptionally high pigment content gives all the shades a new dimension of brilliance and expressiveness. The titanium white is unparalleled. Its high pigmentation, opacity and efficiency enables incredibly brilliant mixtures.

Finest Artists' Acrylic guarantees best applicability with high flow resistance. Due to the extremely high solid content of Finest Artists' Acrylic, elastic and contour-stable drying is guaranteed. Finest Artists' Acrylic Fluid is significantly more fluid at the same quality.

With Finest Artists' Acrylic, there is practically no colour shift between the wet and dry states. The usual highest lightfastness level for Schmincke colours of either 4 or 5 stars indicates the quality of these premium acrylic colours. Finest Artists' Acrylic has a pleasant odour. All the colours do not yellow and the dried colour layers are durable, flexible and water resistant. Finest Artists' Acrylic can be used directly from the tube, and Fluid can be used directly from the bottle, both either undiluted or diluted with water. The comprehensive assortment of painting mediums with a wide range of pastes and effect gels provides further creative possibilities.



84 Farben in 35 ml und 60 ml
84 colours in tubes 35 ml and 60 ml

36 Farbtöne in 120 ml-Tuben und als PRIMAcryl® Fluid in 250 ml-Flaschen
36 colours in tubes 120 ml and Finest Artists' Acrylic Fluid in bottles 250 ml

PRIMAcryl®: 100% Brillanz

PRIMAcryl® zeichnet sich durch eine brillante, unverfälschte Coloristik der Pigmente aus. Vor allem bei den Einpigmenttönen, die 2/3 der Sorte ausmachen, wird dies besonders sichtbar. Durch die ausschließliche Verwendung von **reinstem Pigment in höchstmöglicher Konzentration und Reinacrylat als Bindemittel** erhält man eine einzigartig brillante Acrylfarbe mit minimiertem Colour shift (= Farbveränderung nasse/trockene Farbe) sowie höchster Beständigkeit in allen 84 pastosen und 36 fluiden Farbtönen.

Finest Artists' Acrylic: 100% brilliance

Finest Artists' Acrylic colours are characterized by the brilliant, genuine coloristic of pigments. This becomes especially visible in all colour shades that are based on one pigment (about 2/3 of the range). Due to the exclusive use of **purest pigment in highest concentration and pure acrylate as binder** you get a unique and brilliant acrylic colour with a minimal colour shift (=colour change from wet to dry) as well as a highest durability in all 84 pastose and 36 fluid colours.



reines Pigment
+ Reinacrylat
= **100% PRIMAcryl® Brillanz**

pure pigment
+ pure acrylate
= **100% Finest Artists' Acrylic brilliance**

Beispiel: 13 456 Kobalttürkis
Example: 13 456 cobalt turquoise

Zeichenerklärung

Um Sie bestmöglich über die Eigenschaften der PRIMAcryl® zu informieren, wird jeder Farbton wie folgt beschrieben:

Classification symbols

To inform you in the best possible way about Finest Artists' Acrylic colours the following descriptions are used:

Sortenname / Series name

Farbton / Colour

Preisgruppe / Price group

Farbnummer / Colour number

Farbname / Colour name

Gebindegröße / Size

Deckkraft und Lasureigenschaften/ Opacity and glazing properties

- ☐ lasierend/transparent
- ☐ halblasierend/semi-transparent
- ☒ halbdeckend/semi-opaque
- ☒ deckend/opaque

Lichtechtheit/Lightfastness

- ★★★★★ höchste Lichtechtheit/extremely lightfast
- ★★★★ sehr gute Lichtechtheit/good lightfastness

Gruppe der Colour Index Namen/ The group Colour Index names

PW = Pigment white	PB = Pigment blue
PY = Pigment yellow	PG = Pigment green
PO = Pigment orange	PBr = Pigment brown
PR = Pigment red	PBk = Pigment black
PV = Pigment violet	



★★★★★ höchste Lichtechtheit/extremely lightfast
★★★★ sehr gute Lichtechtheit/good lightfastness

① Preisgruppe/Price group

☐ lasierend/transparent
☐ halblasierend/semi-transparent
☒ halbdeckend/semi-opaque
☒ deckend/opaque

84 Farbtöne in 35 ml- und 60 ml-Tuben /
84 colours in tubes 35 ml and 60 ml

● **36 Farbtöne** in 120 ml-Tuben und als PRIMAcryl® Fluid in 250 ml-Flaschen
36 colours in tubes 120 ml and Finest Artists' Acrylic Fluid in bottles 250 ml

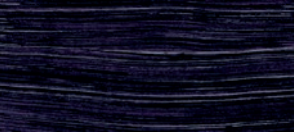
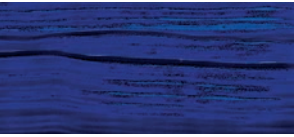
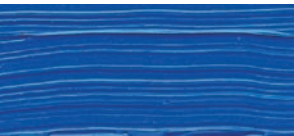
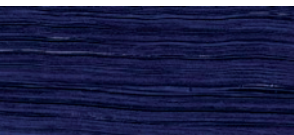
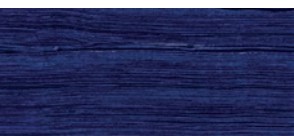
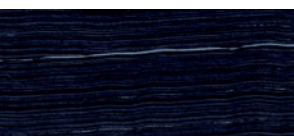
Die Farbkarten dieses Prospektes sind ein 7-Farben-Offsetdruck – also fast farbgenau. Wegen ständiger Bemühungen um weitere Verbesserungen und wegen gelegentlicher Veränderungen im Rohstoff-, insbesondere Pigmentmarkt sind aufgrund unterschiedlicher Druckdaten begrenzte Farbtonschwankungen zwischen Farbkarten und Etiketten sowie Textabweichungen möglich. Nur die Farbaufstriche der Originalfarbkarte sind farbverbindlich.

This brochure has been printed in a 7-colour offset print – that means tones are only nearly identical with original colours. Due to steady efforts for further improvements and changes in the raw material and pigment field slight colour deviations are possible. Differences in wording are possible between printed colour charts and labels according to differing printing dates. Only the applied colours of the original colour chart are binding.

Farbton Colour	Nr. Name No. Name	Pigment(e) Pigment(s)	C.I.-Nr. C.I.-No.	Beschreibung Description
	100 Zinkweiß zinc white ① ★★★★★ ☐	Zinkoxid Zinc oxide	PW 4	Ideal zum Aufhellen von Bunttönen. Halblasierende Alternative zum deckenden Titanweiß. Ideal for lightening multicoloured shades. Semi-transparent alternative for titanium white (opaque).
	101 Titanweiß titanium white ● ① ★★★★★ ☒	Titandioxid Titanium dioxide	PW 6	Reines Weiß mit optimalem Deck- und Färbevermögen. Pure, brilliant white. Possesses best opacity and tinting power.
	102 Strukturweiß heavy body white ② ★★★★★ ☒	Titandioxid Titanium dioxide	PW 6	Konsistenzstützendes Reinweiß für feine Reliefs. Pure white. Enhances the consistency of fine reliefs.
	203 Medievalgelb Medieval yellow ② ★★★★★ ☒	Rutil (Ni, Sb, Ti) Titandioxid Rutile (Ni, Sb, Ti) Titanium dioxide	PY 53 PW 6	Deckendes, grünliches Blassgelb. Farbton mit echtem Bleiinnigelb vergleichbar. Opaque, pale greenish yellow which imitates the original lead-tin yellow.
	204 Titangelb grünlich titanium yellow green shade ② ★★★★★ ☒	Rutil (Ni, Sb, Ti) Spinell (Co, 2n) Rutile (Ni, Sb, Ti) Spinel (Co, 2n)	PY 53 PG 19	Schwer ermischesbares, helles Grüngelb. Light greenish yellow which cannot be obtained by mixing.
	205 Zitronengelb lemon yellow ● ① ★★★★★ ☒	Monoazo Monoazo	PY 3	Brillantes grünstichiges Basis-Gelb. Mit Phthaloblau cyan (439) ideal zum Ermischen einer brillanten, halbdeckenden Grünreihe. Brilliant, green-tinted basic yellow. Brilliant, semi-opaque green tones can be obtained in mixtures with phthalo blue cyan (439).
	206 Vanadiumgelb hell vanadium yellow light ④ ★★★★★ ☒	Bismutvanadat Bismuthvanadate	PY 184	Brillantes, leicht grünstichiges Gelb auf Basis eines farbstarken, anorganischen Pigments. Gute Mischeigenschaften mit Phthaloblau cyan (439), ergibt klare, brillante, deckende Grüntöne. Brilliant yellow with a greenish tinge based on an inorganic pigment with high tinting power. Good mixing properties with phthalo blue cyan (439), produces clear, brilliant and opaque green tones.
	207 Kadmiumgelb hell cadmium yellow light ● ③ ★★★★★ ☒	Cadmium-Zinksulfid Cadmium zinc sulfide	PY 35	Kühles, brillantes Gelb. Strong, brilliant yellow.
	208 Titangelb titanium yellow ② ★★★★★ ☒	Rutil (Ni, Sb, Ti) Disazo Titandioxid Rutile (Ni, Sb, Ti) Disazo Titanium dioxide	PY 53 PY 155 PW 6	Deckende Nachstellung des klassischen Chromgelb, auch als Alternative zu Kadmiumgelb. Opaque, imitates the original chrome yellow. Suits well as alternative for cadmium yellow.

	209 Brilliantgelb brilliant yellow	Benzimidazol	PY 154	Klares, warmes Gelb. Ideal für aufgehellte reine Gelb- und Grünnuancen.
		Benzimidazolone		Pure, brilliant, warm yellow. Ideally suited for obtaining light, pure yellow and green tones.
	② ★★★★★			
	210 Vanadiumgelb dunkel vanadium yellow deep	Bismutvanadat	PY 184	Farbstarkes, leicht stumpfes Gelb.
		Bismuthvanadate		Modern opaque pigment with high tinting power. Produces a slightly dull yellow.
	④ ★★★★★			
	211 Kadmiumgelb mittel ● cadmium yellow medium	Cadmium-Zinksulfid	PY 35	Brillantes, rotstichiges Basis-Gelb. Mit Kadmiumrot hell (317) ideal zum Ermischen einer deckenden Orangereihe.
		Cadmium zinc sulfide		Brilliant, red-tinted basic yellow. Mixes well with cadmium red light (317) and produces opaque orange tones.
	③ ★★★★★			
	212 Indischgelb Indian yellow ●	Isoindulin	PY 110	Lasierender goldgelber Farbton. Früher aus dem Urin von Kühen gewonnen, die mit Mangoblättern gefüttert wurden.
		Benzimidazol	PY 154	Translucent orange-yellow colour. In former times, Indian yellow was produced in India from the urine of cows which were fed with mango leafes.
	② ★★★★★			
	213 Kadmiumgelb dunkel cadmium yellow deep	Cadmiumsulfoselenid	PO 20	Deckendes, brillantes Orange gelb.
		Cadmium sulfo-selenide		Opaque, brilliant orange-yellow.
	③ ★★★★★			
	214 Kadmiumorange cadmium ● orange	Cadmiumsulfoselenid	PO 20	Brillantes, farbstarkes Orange.
		Cadmium sulfo-selenide		Brilliant orange with high tinting power.
	③ ★★★★★			
	215 Brillantorange brilliant orange	Pyrazolochinazol	PO 67	Klarer, flammenroter Orangeton.
		Pyrazolochinazolone		Pure, fire red orange colour.
	② ★★★★★			
	216 Lasur-Orange transparent orange	Diketo-pyrrolo-pyrrol	PO 71	Feurig lasierendes Orange, ähnlich Mohnrot.
		Diketo-pyrrolo-pyrrole		Glowing, transparent orange.
	② ★★★★★			
	317 Kadmiumrot hell cadmium ● red light	Cadmiumsulfoselenid	PO 20	Farbstarkes, gelbstichiges Basis-Rot. Mit Kadmiumgelb mittel (211) ideal zum Ermischen einer deckenden Orangereihe.
		Cadmium sulfo-selenide		Yellow-tinge basic red with high tinting power. Opaque orange tones can be obtained in mixtures with cadmium yellow medium (211).
	③ ★★★★★			
	318 Zinnoberrot vermillion red ●	Diketo-pyrrolo-pyrrol	PR 255	Leuchtendes, feuriges Hochrot. Nachstellung des ursprünglich verwendeten Minerals Bergzinnober.
		Diketo-pyrrolo-pyrrole		Brilliant, glowing red. Imitates the mineral cinnabar.
	③ ★★★★★			
	319 Krapp brillant madder brilliant	Chinacridon	PR 207	Brillante Variante des Alizarinfarbstoffes aus der Wurzel der Krapp-pflanze auf Basis eines organischen Pigmentes.
		Quinacridone		Brilliant variant of alizarine, the main dyestuff contained in the madder plant. Based on organic pigments.
	② ★★★★★			

	320 Kadmiunrot mittel ● cadmium red medium ③ ★★★★★■	Cadmiumsulfoselenid PR 108 Cadmium sulfo-selenide	Brillantes, noch gelbliches Scharlachrot. Liegt zwischen Zinnoberrot (318) und Karmin (321). Brilliant, yellow tinted scarlet red; between vermillion red (318) and carmine (321).
	321 Karmin ● carmine ② ★★★★★■	Diketo-pyrrolo-pyrrol PR 264 Diketo-pyrrolo-pyrrol PR 254 Diketo-pyrrolo-pyrrole Diketo-pyrrolo-pyrrole	Funkelndes, volles Mittelrot. Nachstellung des Farbstoffes aus Kermes bzw. Cochenille (rote Lausarten). Glowing, strong medium red. Imitates the colour made of cochineal louses.
	322 Kadmiunrot dunkel ● cadmium red deep ③ ★★★★★■	Cadmiumsulfoselenid PR 108 Cadmium sulfo-selenide	Brillantes Rot. Nicht so funkeln wie Rubin (323). Brilliant red, not as glowing as ruby (323).
	323 Rubin ● ruby ③ ★★★★★■	Diketo-pyrrolo-pyrrol PR 264 Diketo-pyrrolo-pyrrole	Funkelndes Hochrot. Bläulicher und deckender als Krapp brillant (319). Glowing red. Bluer and more opaque than madder brilliant (319).
	324 Krapp dunkel alizarine ● crimson hue ② ★★★★★□	Perylen PR 179 Perylene	Braunstichiges Dunkelrot. Dark red with brown tinge.
	325 Chinacridon Rot ● quinacridone red ② ★★★★★□	Chinacridon PV 19 Quinacridone	Helles, lasierendes Purpurrot. Light, transparent purple red.
	326 Chinacridon Magenta ● quinacridone magenta ② ★★★★★□	Chinacridon PR 122 Quinacridone	Lasierendes, blaustichiges Basis-Rot. Mischungen mit Ultramarinblau (433) ergeben brillante, lasierende Violetttöne. Translucent blue-tinted basic red. Mixtures with ultramarine blue (433) produce brilliant, transparent violet tones.
	327 Magenta ● magenta ① ★★★★★■	Chinacridon PR 122 Titandioxid PW 6 Quinacridone Titanium dioxide	Violettstichiges Hellrot. Light red with a violet tinge.
	328 Chinacridon Violett ● quinacridone violet ② ★★★★★□	Chinacridon PV 19 Quinacridone	Stark lasierendes, dunkles Purpurviolett. Very transparent, dark purple violet.
	329 Blauviolett ● blue violet ② ★★★★★■	Dioxazin PV 23 Chinacridon PV 19 Titandioxid PW 6 Dioxazine Quinacridone Titanium dioxide	Deckender Violetton. Opaque violet colour.
	330 Lasur-Violett ● transparent violet ② ★★★★★□	Dioxazin PV 23 Dioxazine	Blaustichiges Violett. Im Vollton sehr tief, in der Lasur brillant. Blue-tinted violet; very dark; very brilliant in glazes.

	431 Indigo indigo ● ② ★★★★★■	Indanthron Chinacridon Graphit Indanthrone Chinacridone Graphite	PB 60 PV 19 PBk 10	Tiefes, farbstarkes Mitternachtsblau. Lichtechte Nachstellung des aus Färberwaid gewonnenen Indigo. Deep, midnight blue with strong tinting power. Lightfast imitation of the original indigo.
	432 Delftblau Delft blue ② ★★★★★□	Indanthron Indanthrone	PB 60	Fein lasierender, rotstichiger Blauton. Aufgrund der Farbstärke im Vollton sehr tief. Finely transparent, red-tinted blue. Very deep full colour due to high tinting power.
	433 Ultramarinblau ultramarine ● blue ① ★★★★★ □	Ultramarinblau Ultramarine blue	PB 29	Reines, rotstichiges Basis-Blau. Mischungen mit Chinacridon Magenta (326) ergeben brillante, lasierende Violettöne. Pure basic blue with a reddish tinge. Mixtures with quinacridone magenta (326) produce brilliant, transparent violet tones.
	434 Kobaltblau dunkel cobalt blue deep ④ ★★★★★ □	Spinell (Co, Al) Indanthron Spinel (Co, Al) Indanthrone	PB 28 PB 60	Tiefer und rötlicher als Kobaltblau hell (435). Deeper and more reddish than cobalt blue light (435).
	435 Kobaltblau hell cobalt blue ● light ④ ★★★★★ ■	Spinell (Co, Al) Spinel (Co, Al)	PB 28	Klarer Blauton. Gut als Basis für Himmelfarbtöne. Clear blue; very good base for blue sky colours.
	436 Königsblau royal blue ● ② ★★★★★■	Spinell (Co, Al) Titandioxid Spinel (Co, Al) Titanium dioxide	PB 28 PW 6	Hellblauton, erreicht mit einem Kobaltpigment. Light blue colour, obtained by a cobalt pigment.
	437 Orientblau oriental blue ① ★★★★★ ■	Phthalocyanin (Cu, Cl) Dioxazin Titandioxid Phthalocyanine (Cu, Cl) Dioxazine Titanium dioxide	PB 15:1 PV 23 PW 6	Deckendes, farbstarkes Tiefblau. Opaque deep blue with high tinting power.
	438 Phthaloblau rötlich phthalo blue red shade ② ★★★★★□	Phthalocyanin (Cu) Phthalocyanin (Cu) Phthalocyanine (Cu)	PB 15:6 PB 15:2	Rötliche Variante des Phthaloblau cyan (439). Reddish variant of phthalo blue cyan (439).
	439 Phthaloblau cyan ● phthalo blue cyan ② ★★★★★□	Phthalocyanin (Cu) Phthalocyanine (Cu)	PB 15:3	Lasierendes Basis-Blau. Mit Zitronengelb (205) ideal zum Ermischen einer brillanten, halbdeckenden Grünreihe. Mischungen mit Chinacridon Magenta (326) ergeben brillante, lasierende Violettöne. Transparent basic blue. Brilliant, semi-opaque green shades can be obtained by mixing with lemon yellow (205). Mixtures with quinacridone magenta (326) produce brilliant, transparent violet shades.
	440 Preußischblau Prussian blue ● ② ★★★★★□	Indanthron Phthalocyanin (Cu, Cl) Ruß Indanthrone Phthalocyanine (Cu, Cl) Lamp black	PB 60 PB 15:1 PBk 7	Im Vollton sehr tiefes Schwarzblau, in der Lasur und in Aufhellungen sehr grünstichiger Blauton. Black blue in full shades; produces a green-tinted blue in mixtures with white or in glazes.
	453 Mangan-Coelinblau manganese cerulean blue ② ★★★★★ □	Phthalocyanin (Cu) Phthalocyanin Titandioxid Phthalocyanine (Cu) Phthalocyanine Titanium dioxide	PB 15:3 PB 16 PW 6	Leicht türkisstichiges Blau. Gut als Basis für blaue Meerfarbtöne. Turquoise tinted blue. Good basis for marine colours.

	454 Coelinblau cerulean blue ● ② ★★★★★ ■	Phthalocyanin (Cu) Phthalocyanin Titandioxid Phthalocyanine (Cu) Phthalocyanine Titanium dioxide	PB 15:3 Deckendes, grünstichiges Mittelblau. PB 16 PW 6 Opaque, green-tinted medium blue.
	455 Phthalotürkis phthalo turquoise ③ ★★★★★ □	Phthalocyanin Phthalocyanine	PB 16 Fein lasierendes, brillantes Türkisblau. Finely transparent, brilliant turquoise blue.
	456 Kobalttürkis cobalt ● turquoise ④ ★★★★★ ■	Spinel (Co, Ni, Zn, Ti) Spinel (Co, Ni, Zn, Ti)	PG 50 Halbdeckendes, klares, helles Türkis. Semi-opaque, clear, light turquoise.
	457 Aquamarin aquamarine ● ② ★★★★★ □	Phthalocyanin (Cu, Cl, Br) Phthalocyanin (Cu) Titandioxid Phthalocyanine (Cu, Cl, Br) Phthalocyanine (Cu) Titanium dioxide	PG 36 Sehr grünliches Türkis, ähnlich dem Edelstein Aquamarin. PB 15:3 Gut als Basis für grünstichige, blaue Meerfarbtöne. PW 6 Very greenish turquoise, similar to the aquamarine. Suits well for greenish marine colours.
	561 Turmalingrün turmaline green ③ ★★★★★ ■	Spinel (Co, Cr) Spinel (Co, Cr)	PG 26 Deckendes, bläuliches Tiefgrün. Ähnlich dem dunkelblaugrünen Turmalin-Edelstein. Opaque, bluish deep green. Similar to the tourmaline (dark blue greenish tinge).
	562 Chromoxidgrün feurig chromium oxide green brilliant ② ★★★★★ □	Chromoxidhydrat Hydrated chromium oxide	PG 18 Feuriges, halblasierendes, blaustichiges Grün, ähnlich einem Smaragdgrün und dem klassischen Veridian. Glowing, semi-transparent green with a blue tinge; similar to an emerald green and the classic veridian.
	563 Phthalogrün bläulich ● phthalo green blue shade ② ★★★★★ □	Phthalocyanin (Cu, Cl) Phthalocyanine (Cu, Cl)	PG 7 Sattes, brillantes, nicht ermischbares Grün. Full, brilliant green; cannot be mixed.
	564 Phthalogrün gelblich phthalo green yellow shade ② ★★★★★ □	Phthalocyanin (Cu, Cl, Br) Phthalocyanine (Cu, Cl, Br)	PG 36 Gelbstichiger und heller als das Phthalogrün bläulich (563). More yellow and lighter than the phthalo green blue shade (563).
	565 Orientgrün oriental green ③ ★★★★★ ■	Spinel (Co, Zn) Spinel (Co, Zn)	PG 19 Farbstarkes, deckendes Mittelgrün. Opaque medium green with high tinting power.
	566 Olivgrün olive green ① ★★★★★ ■	Bismutvanadat Phthalocyanin (Cu, Cl) Eisenoxidhydrat Bismuthvanadate Phthalocyanine (Cu, Cl) Hydrated iron oxide	PY 184 Warmer, leicht stumpfer Grünton. Weniger bräunlich als Oliv. PG 7 PY 42 Warm, slightly dull green shade. Less brownish than olive.
	567 Permanentgrün hell ● permanent green light ② ★★★★★ ■	Bismutvanadat Phthalocyanin (Cu, Cl) Bismuthvanadate Phthalocyanine (Cu, Cl)	PY 184 Brillanter Grünton. Neutral als Vanadiumgrün (568). PG 7 Brilliant green shade. More neutral than vanadium green (568).

	568 Vanadiumgrün Vanadium green	Bismutvanadat Phthalocyanin Cu, Cl, Br Bismuthvanadate Phthalocyanine (Cu, Cl, Br)	PY 184 PG 36	Brillantes, gelbes Hellgrün. Brilliant, yellow light green.
④ ★★★★★■				
	569 Gelbgrün yellowish green	Eisenoxidhydrat Phthalocyanin (Cu, Cl, Br) Monoazo Hydrated iron oxide Phthalocyanine (Cu, Cl, Br) Monoazo	PY 42 PG 36 PY 74	Leicht stumpfer, sehr gelblicher Grünton. Green shade with yellow tinge; slightly dull shade.
① ★★★★★■				
	570 Saftgrün sap green	Indanthron Nickelkomplex Indanthrone Nickel complex	PB 60 PY 150	Im Vollton kräftig grün, lasierend gelblich. Basis für Variationen von Pflanzengrün-Farbtönen. The full colour is very strong, if used for translucent paintings the colour is more yellow. Basis for various vegetable colours.
● ① ★★★★★□				
	571 Grüne Erde natur natural green earth	Erdpigment Earth pigment	PBr 7	Halblasierende, braunstichige Naturerde. Semi-transparent, brown-tinted natural earth.
① ★★★★★□				
	672 Neapelgelb hell Naples yellow light	Rutil (Ti, Cr, Sb) Rutil (Ti, Ni, Sb) Rutile (Ti, Cr, Sb) Rutile (Ti, Ni, Sb)	PBr 24 PY 53	Ockerartiges, leicht grünstichiges Hellgelb. Ochre shade, light yellow with a green tinge.
② ★★★★★■				
	673 Neapelgelb dunkel Naples yellow deep	Rutil (Ti, Cr, Sb) Rutile (Ti, Cr, Sb)	PBr 24	Dunkler und rötlicher als Neapelgelb hell (672). Deeper and more reddish than Naples yellow light (672).
② ★★★★★■				
	674 Lasur-Goldgelb transparent golden yellow	Nickelkomplex Nickel complex	PY 150	Brillanter, ockerartiger Gelbton. Besondere Wirkung in der Lasur. Brilliant yellow, ochre shade. Ideally suited for glazes.
① ★★★★★□				
	675 Lichter Ocker light ochre	Eisenoxidhydrat Hydrated iron oxide	PY 42	Leicht bräunlicher Gelbocker, erreicht mit synthetischem Eisenoxidhydrat. Slightly brownish yellow ochre; obtained by a synthetic, hydrated iron oxide.
● ① ★★★★★■				
	676 Eisenoxidgelb iron oxide yellow	Eisenoxidhydrat Hydrated iron oxide	PY 42	Stumpfer und deckender als Lichter Ocker. More dull and opaque than light ochre.
② ★★★★★■				
	677 Umbra natur raw umber	Erdpigment Earth pigment	PBr 7/ PY 43	Halblasierendes, kräftiges Gelbbraun. Aus französischem Naturmineral. Semi-transparent, strong and yellow-tinted brown. Obtained from French natural mineral.
① ★★★★★□				
	678 Siena Sienna	Eisenoxidhydrat Eisenoxid Hydrated iron oxide Iron oxide	PY 42 PR 101	Deckendes Gelbbraun. Französische Naturerde als Nachstellung des Originals aus der Toskana. Tiefer und wärmer als Lichter Ocker (675). Opaque brown with yellow tinge. French natural earth imitates the original from Italy. Deeper and warmer shade than light ochre (675).
● ① ★★★★★■				



679 Siena gebrannt burnt Sienna	Eisenoxid	PR 101	Durch Glühen von Siena erhaltenes Rotbraun.
●	Iron oxide		Reddish brown pigmented with a burnt natural earth.
①	★★★★★	■	



680 Eisenoxidrot red iron oxide	Eisenoxid	PR 101	Entspricht dem stumpfen, braunroten Englischrot.
	Iron oxide		Corresponds to the dull, brownish-red English red.
②	★★★★★	■	



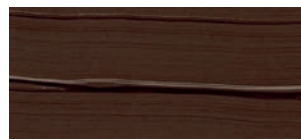
681 Krappbraun madder brown	Chinacridon	PR 206	Im Vollton brillant und tief, lasierend ein feuriges Rotbraun.
	Quinacridone		The full colour is very brilliant and deep, in glazes the colour is a glowing red-brown.
②	★★★★★	□	



682 Lasur-Oxid-Braun transparent brown oxide	Eisenoxid	PR 101	Brillantes Dunkelbraun. Besondere Wirkung in der Lasur.
	Iron oxide		Brilliant dark brown. Perfectly suited for glazes.
①	★★★★★	□	



683 Eisenoxidbraun brown iron oxide	Eisenoxid	PBr 6	Leicht stumpfes Mittelbraun.
	Iron oxide		Medium brown, slightly dull shade.
①	★★★★★	■	



684 Umbra gebrannt natur ● natural burnt umber	Erdpigment	PBr 7	Leicht stumpfes Tiefbraun aus französischem Naturmineral.
	Earth pigment		Obtained from a French natural mineral, produces a slightly dull deep brown.
①	★★★★★	■	



685 Vandyckbraun Vandyke brown	Eisenoxid	PR 101	Dunkles Tiefbraun. Lasierend angewendet ähnlich dem Sepia.
●	Ruß	PBk 7	
	Iron oxide		Strong, deep brown. Similar to Sepia if used in glazes.
	Lamp black		
①	★★★★★	■	



786 Elfenbein ivory	Eisenoxidhydrat	PY 42	Cremeweiß bis sandfarben.
●	Hämatit (Cr)	PG 17	
	Titandioxid	PW 6	
	Hydrated iron oxide		Creamy white to sable coloured.
	Hematite (Cr)		
	Titanium dioxide		
①	★★★★★	■	



787 Hutton flesh tint	Titandioxid	PW 6	Ein rotstichiger, warmer Hutton. Ideale Basis für das Ermischen weiterer Hauttöne.
	Spinell (Zn, Fe)	PY 119	
	Titanium dioxide		Red-tinted warm flesh colour. Ideally suited for mixing further flesh tints.
	Spinel (Zn, Fe)		
①	★★★★★	■	



788 Lichtgrau pale grey	Eisenoxidhydrat	PY 42	Warmes Hellgrau.
	Titandioxid	PW 6	
	Ruß	PBk 6	
	Hydrated iron oxide		Warm light grey.
	Titanium dioxide		
	Lamp black		
①	★★★★★	■	



789 Neutralgrau neutral grey	Hämatit (Cr)	PG 17	Neutrales Mittelgrau ohne Schwarzpigment.
	Hematite (Cr)		Neutral, medium grey without black pigment.
①	★★★★★	■	



**790 Schmincke
Paynesgrau
Schmincke
Payne's grey**

Eisenoxid
Ultramarinblau
Ruß
Iron oxide
Ultramarine blue
Lamp black

PR 101 Kalter, blautichiger Schmincke Grauton.
PB 29
PBk 7 Cold, blue-tinted Schmincke grey.

① ★★★★★ ■



**791 Atrament
atrament black**

Perylen

Perylene

PBk 31 Im Vollton tiefes Schwarzgrün, in der Lasur und in Aufhellungen grünstichiger Grauton.

Deep black green, in mixtures with white or in glazes the colour produces greenish grey shades.

④ ★★★★★ ■



**792 Elfenbein-
schwarz
ivory
black**

Verkohlungsprodukt
tierischer Herkunft

Carbonized bones of
animals

PBk 9 Deckendes, leicht stumpfes Tiefschwarz.

Opaque, slightly dull deep black.

① ★★★★★ ■



**793 Schwarz
black**

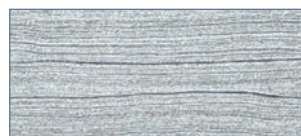
Eisenoxid
Ruß

Iron oxide
Lamp black

PBk 11 Klares, deckendes Tiefschwarz.
PBk 7

Clear, opaque deep black.

① ★★★★★ ■



**895 Silber
silver**

Perlglanzpigment

pearlescent pigment

Silberfarbton auf Basis eines Metalloxid-beschichteten Glimmers.

Silver colour based on mica, coated with metal oxide.

② ★★★★★ ■



**896 Klassik Gold
classic gold**

Perlglanzpigment

pearlescent pigment

Gelbgold auf Basis eines Metalloxid-beschichteten Glimmers.

Gold with yellow tinge based on mica, coated with metal oxide.

② ★★★★★ ■



**897 Antik Gold
antique gold**

Perlglanzpigment

pearlescent pigment

Grünstichiger Goldton auf Basis eines Metalloxid-beschichteten Glimmers.

Gold with greenish tinge based on mica, coated with metal oxide.

② ★★★★★ ■



**898 Renaissance
Gold
renaissance
gold**

Perlglanzpigment

pearlescent pigment

Neutraler Goldton auf Basis eines Metalloxid-beschichteten Glimmers.

Neutral gold based on mica, coated with metal oxide.

② ★★★★★ ■



**899 Rotgold
rose gold**

Perlglanzpigment

pearlescent pigment

Rötlicher Goldton auf Basis eines Metalloxid-beschichteten Glimmers.

Reddish gold based on mica, coated with metal oxide.

② ★★★★★ ■

Die beschriebenen Produkteigenschaften und Anwendungsbeispiele sind im Schmincke-Labor getestet. Die Angaben basieren auf unseren derzeitigen technischen Erkenntnissen und Erfahrungen. Aufgrund der Anwendungsvielfalt bezüglich der Maltechniken, Materialien und Verarbeitungsbedingungen sowie zahlreicher möglicher Einflüsse stellen die Informationen allgemeine Anwendungsbereiche dar. Eine rechtlich verbindliche Zusicherung bestimmter Eigenschaften oder der Eignung für einen bestimmten Einsatzzweck kann aus unseren Angaben nicht abgeleitet werden; daher ist der Gebrauch der Produkte auf die speziellen Bedingungen des Anwenders abzustimmen und durch Versuche zu überprüfen. Aus diesen Gründen können wir keine Gewährleistung für Produkteigenschaften und/oder Haftung für Schäden übernehmen, die in Verbindung mit der Anwendung unserer Produkte entstehen.

The described product characteristics and example applications have been tested at the Schmincke laboratory. The information is based on the technical knowledge and experience which are presently available to us. In view of the diversity of applications with regard to painting techniques, materials and working conditions and the numerous possible influencing factors, the information refers to general areas of application. The information provided here does not constitute a legally binding warranty of specific characteristics or of suitability for a specific application; use of the products is thus to be adapted to the user's special conditions and checked by preliminary tests. We are thus unable to guarantee product characteristics or accept any liability for damage arising in connection with the use of our products.

Pigment-/Farbtonklassifizierungen

Neben der rein coloristischen Betrachtung von Farben lohnt auch ein Blick auf die entscheidende Komponente einer Farbe – das Pigment. Die in der PRIMAcrlyl® verwendeten Pigmente sind organischen und anorganischen, synthetischen und natürlichen Ursprungs in bester Künstlerqualität. Die Farbpalette der PRIMAcrlyl® basiert auf den klassischen sowie den modernsten verfügbaren Pigmenten und orientiert sich an den gängigen professionellen Maltechniken. Die eingesetzten Pigmente entscheiden über den Farbton, die Deckfähigkeit und die Lichtechtheit einer Acrylfarbe.

Die Pigmentklassifizierungen geben Ihnen einen Überblick über die in der PRIMAcrlyl® vertretenen Farben der jeweiligen Pigmentklasse. So enthält das PRIMAcrlyl®-Sortiment beispielsweise 7 Kadmium-Töne, je 5 Töne mit Kobalt, Phthalocyanin, Chinacridon usw. In der Rubrik „Farbtonklassen“ sind die in der PRIMAcrlyl® verwendeten historischen Farbtöne, die Erd- sowie die Weißtöne und die Grau-Schwarz-Reihe auf einen Blick zusammengestellt.

Die folgende Abbildung zeigt eine Auswahl von besonderen Pigmenten und Farbtönen, die das Gesamtsortiment (84 Farben) beinhaltet:

Pigment /colour classifications

Along with the purely shade-related view of colours, it is worth taking a look at the key component of a colour – the pigment. The pigments used in Finest Artists' Acrylic are of organic and inorganic, synthetic and natural origin and are of top artist quality. The Finest Artists' Acrylic colour selection contains classic and modern pigments and is designed for the most commonly used professional painting techniques. The pigments determine the shade, the opacity and the lightfastness of an acrylic colour.

The pigment classifications provide an overview of the available Finest Artists' Acrylic colours in the respective pigment class. For example, this shows that the Finest Artists' Acrylic assortment contains seven cadmium colours, five shades each with cobalt, phthalocyanine, quinacridone etc. The "colour classification" section contains the traditional colours used in Finest Artists' Acrylic plus earth tones, white tones and the grey-black series, summarized at a glance.

In the following we show a selection of special pigments and colours included in the assortment (84 colours):

Pigmentklassen/Pigment classifications

Kadmium cadmium	207		211		213		214		317		320		322	
Kobalt cobalt	434		435		456		561		565					
Vanadium vanadium	206		210											
Phthalocyanin phthalocyanine	438		439		455		563		564					
Diketo-Pyrrolo-Pyrrol diketo-pyrrolo-pyrrole	216		318		321		323							
Chinacridon chinacridone	319		325		326		328		681					
Perylen perylene	324		791											
Effekt effect	895		896		897		898		899					

Farbtonklassen/Colour classifications

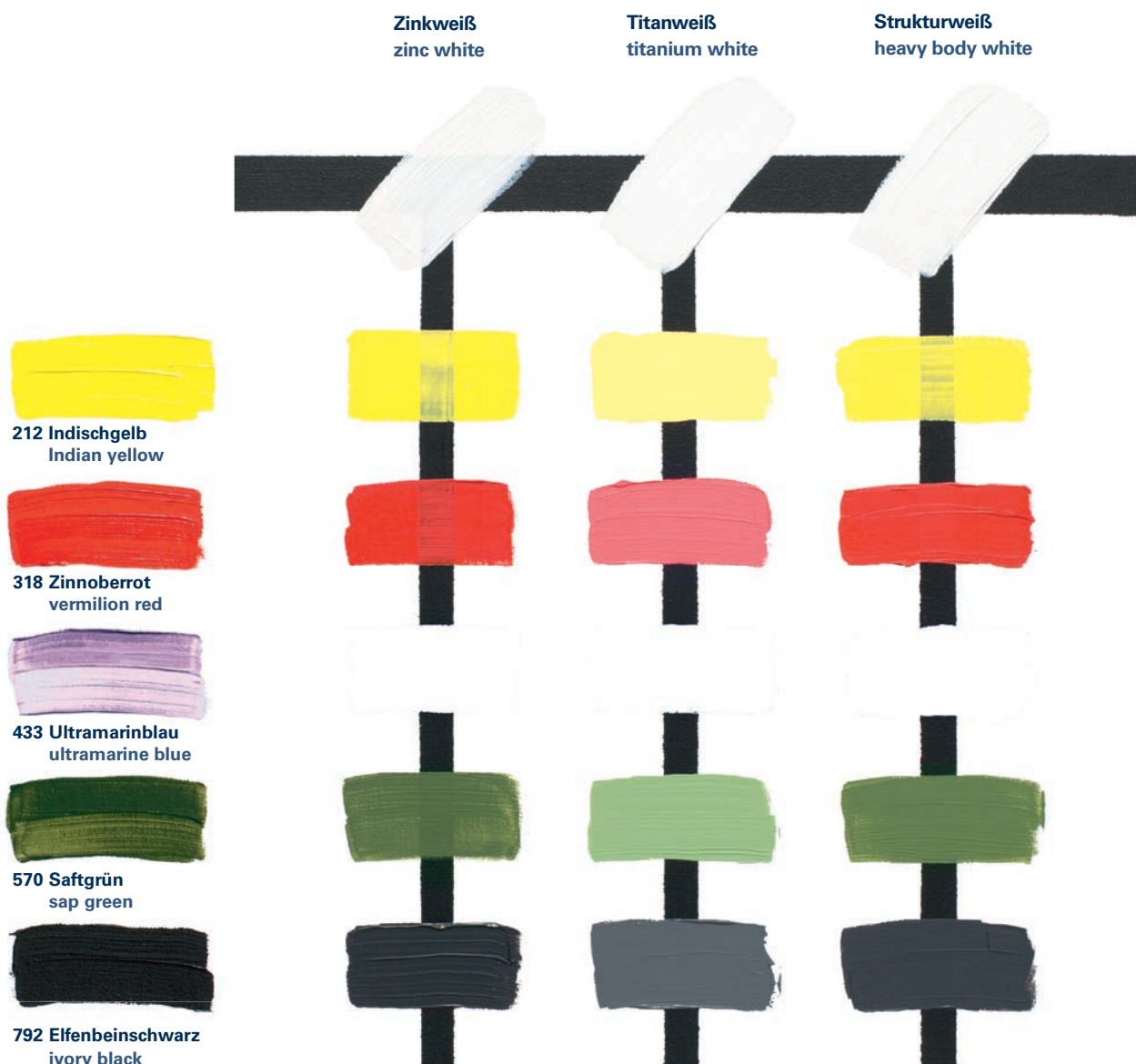
Weißtöne white tones	100		101		102									
Erdtöne earth tones	571		675		677		678		679		684			
Historische Farbtöne historical colours	203		212		318		321		324		431		433	
	440		453		562		570		672		673		685	
Grau-/Schwarzöne grey/black colours	788		789		790		791		792		793			

Weißausmischungen

Das PRIMAcryl®-Sortiment enthält drei Weißtöne für unterschiedliche Anwendungen und Wirkungen. Neben der puren Anwendung der Weißtöne eignen sie sich auch hervorragend für Mischungen mit unterschiedlichen Resultaten. Anhand von 5 Standardtönen lassen sich diese Unterschiede im Mischverhalten gut darstellen: Titanweiß hat die mit Abstand höchste Aufhellwirkung, bei Zinkweiß bleibt der Farbtoncharakter am stärksten erhalten und das Strukturweiß sorgt bei mittlerer Aufhellung für stärkere Werkspuren.

White mixtures

The Finest Artists' Acrylic assortment contains three white shades for various applications and effects. In addition to being used in their pure form, the white shades are extremely suitable for mixtures with a variety of results. Based on five standard colours, the differences in their mixing characteristics can be clearly displayed: Titanium white has by far the highest brightening effect. Zinc white preserves the colouristic character of the colours. Heavy body white provides moderate brightening for more pronounced strokes.



Mischungsverhältnis jeweils 1:1

Zinkweiß (13 100): Halblasierendes Weiß. Ideal zum dezenten Aufhellen von Bunttönen, da der Bunttoncharakter erhalten bleibt.

Titanweiß (13 101): Unübertroffen durch höchste Pigmentierung, Deckkraft und Ergiebigkeit. Reines Weiß mit starkem Deck- und Färbevermögen.

Strukturweiß (13 102): Konsistenzstützendes Reinweiß für feine Reliefs, halbdeckend, mit geringem Färbevermögen.

Mixing ratio always 1:1

Zinc white (13 100): Semi-transparent white. Ideal for subtle brightening of bright shades because the bright shade character is preserved.

Titanium white (13 101): Unbeatable white due to very high pigmentation, opacity and cover rate. Pure white with great covering and tinting capacity.

Heavy body white (13 102): Consistency-enhancing pure white for delicate reliefs, semi-transparent with low tinting capacity.

HILFSMITTEL FÜR DIE ACRYLMALEREI / MEDIUMS FOR ACRYLIC PAINTING

Untergrundvorbehandlung

a) Imprägnierungen

50 510 500 ml **Imprägnierung / Vorgrundierung** für klassische Malgründe

50 511 500 ml **Imprägnierung / Tiefgrund** für mineralische Untergründe

b) Grundierungen

50 512 500/1000 ml **Schmincke Grundierung 1, stark saugend** reinweiß, fein

50 518 1000 ml **Gesso** weiß, fein

50 514 500/1000 ml **Schmincke Grundierung 2, schwach saugend** reinweiß, fein

50 519 1000 ml **Grundierweiß** weiß, fein

50 516 500 ml **Grundierung transparent** transparent, leicht rau

Hilfsmittel

a) zur Veränderung diverser Eigenschaften

50 550 60/250 ml **Acryl Malmittel** Verdünnungsmittel

50 557 60/250 ml **Acryl Verdicker** Verdickungsmittel

50 560 300 ml **Acryl Malgel Spezial** verlaufsfördernd

50 552 60/250 ml **Acryl Fluid-Medium, glänzend** erhöht Glanz und Transparenz

50 553 60/250 ml **Acryl Fluid-Medium, seidenmatt** erhöht Transparenz

50 558 250 ml **Acryl Mattierungsmittel** vermindert Glanz

50 556 60/250 ml **Acryl Retarder** trocknungsverzögernd

50 559 60/300 ml **Acryl SUPER Retarder** stark trocknungsverzögernd

b) Struktur-Pasten/Struktur-Gele/ Effekt-Gele

50 541 300/1000 ml **Acryl Modellier-Paste, fein** für feine / glatte Strukturen

50 542 300 ml **Acryl Modellier-Paste, grob** für grobe / raue Strukturen

50 543 300/1000 ml **Acryl Leichtstruktur-Paste** extra leicht

50 545 300 ml **Acryl Krakelier-Paste** weiß, fein / glatt, matt

50 523 60/300 ml **Acryl Soft-Gel, glänzend** erhöht Transparenz und Glanz

50 520 60/300 ml **Acryl Struktur-Gel, glänzend** erhöht Transparenz und Glanz

50 521 300 ml **Acryl Struktur-Gel, seidenglänzend** erhöht Transparenz

50 522 300 ml **Acryl Struktur-Gel, matt** erhöht Transparenz, vermindert Glanz

50 530 60 ml **Acryl Faser-Gel** für Faser-Effekte

50 531 60 ml **Acryl Crystal Flakes-Gel** für Kristall-Effekte

50 532 60/300 ml **Acryl Black Flakes-Gel** für Graphit-Effekte

50 533 300 ml **Acryl Mineral Flakes-Gel** für Stein-Effekte

50 535 60/300 ml **Acryl Golden Flakes-Gel** für Metallic-Effekte

50 546 250/500/
1000/2000 ml **Pouring Medium** zur Gießanwendung

50 547 500/1000 ml **Pouring Medium S** für Gießtechniken – Silikonölgeeignet

Bindemittel

50 555 60/250 ml **Acryl Bindemittel** nicht gilbend und alterungsbeständig

Pre-treatment of the painting ground

a) Sizes

Size / pre-primer for traditional surfaces

Size / primer for mineral surfaces

b) Primer

Schmincke primer 1, strongly absorbent pure white, fine

Primer (gesso) white, fine

Schmincke primer 2, slightly absorbent pure white, fine

White primer white, fine

Transparent primer transparent, slightly rough

Mediums

a) to modify various characteristics

Acrylic painting medium thinner

Acrylic thickener thickener

Acrylic special painting gel improves flow

Acrylic fluid medium, glossy increases gloss and transparency

Acrylic fluid medium, satin-matt increases transparency

Acrylic matting agent decreases gloss

Acrylic retarder retards drying

Acrylic SUPER retarder retards drying stronger

b) Modelling pastes/texture,- special effect gels

Acrylic modelling paste, fine for fine / even structures

Acrylic modelling paste, coarse for rough / coarse structures

Acrylic structuring paste extra light

Acrylic crackling paste white, fine / even, matt

Acrylic soft gel, glossy increases transparency and gloss

Acrylic heavy body gel, glossy increases transparency and gloss

Acrylic heavy body gel, satin-glossy increases transparency

Acrylic heavy body gel, matt increases transparency, reduces gloss

Acrylic fibre gel for fibre effects

Acrylic crystal flakes gel for crystal effects

Acrylic black flakes gel for graphite effects

Acrylic mineral flakes gel for stone effects

Acrylic golden flakes gel for metallic effects

Pouring medium for pouring technique

Pouring Medium S for pouring techniques – Suitable for silicone oil

Binders

Acrylic binder non-yellowing and age-resistant

Spezial-Reinigungsmittel für Werkzeuge

- 50 051** 60/200/1000 ml **Pinselfreiniger mit Orangenterpen** sehr schnell wirksam
- 50 052** 60/200/1000 ml **Öko-Pinselfreiniger auf Wasser-/Alkoholbasis** biologisch abbaubar

Fixative

- 50 404** 300 ml **AEROSPRAY B72** Spraydose

Schlussfirnisse

- 50 590** 150/400 ml **Universal-Firnis AEROSPRAY**
50 592 glänzend
50 594 seidenmatt
 matt
 Kunstharzfirnisse mit UV-Schutz
- 50 044** 60/200/1000 ml **Universalfirnis, seidenmatt** Kunstharzfirnis
- 50 580** 300 ml **Glanz-Firnis AEROSPRAY**
50 582 Neutral-Firnis AEROSPRAY
50 584 Matt-Firnis AEROSPRAY
 Kunstharzfirnisse mit UV-Schutz
- 50 585** 60/200 ml **Acryl-Firnis, glänzend** Kunstharzfirnis
- 50 588** 60/200 ml **Acryl-Firnis, matt** Kunstharzfirnis
- 50 586** 60/250 ml **Acryl Glanz-Lack** wasserverdünnbar, wetterbeständig
- 50 587** 250 ml **Acryl Seidenglanz-Lack** wasserverdünnbar, wetterbeständig

Special cleaning agents for tools

- Brush cleaner with orange terpene** highly effective
- Eco-brush cleaner water-/alcohol based** biodegradable

Fixatives

- AEROSPRAY B72** spray can

Finishing varnishes

- Universal varnish AEROSPRAY**
glossy
satin-matt
matt
 synthetic resin varnishes with UV-protector
- Universal varnish, satin-matt** synthetic resin varnish
- Gloss varnish AEROSPRAY**
Neutral varnish AEROSPRAY
Matt varnish AEROSPRAY
 synthetic resin varnishes with UV-protector
- Acrylic gloss varnish** synthetic resin varnish
- Acrylic varnish, matt** synthetic resin varnish
- Acrylic gloss lacquer** water-dilutable, weather-resistant
- Acrylic lacquer, satin-glossy** waterdilutable, weather-resistant

Spezial-Lacke für Reißlacktechnik

- 50 071** 60/200/1000 ml **RAPID Grundlack 1** für künstliche Krakelüren (Schritt 1)
- 50 075** 60/200/1000 ml **Reißlack 2** für künstliche Krakelüren (Schritt 2)

Special lacquers for crackle finishes

- RAPID undercoat 1** for crackle finishes (step 1)
- Crackle varnish 2** for crackle finishes (step 2)

Weitere ausführliche Informationen zu unseren Hilfsmitteln und deren Anwendung stehen auf www.schmincke.de für Sie zur Verfügung.
 Bitte folgen Sie dem QR Code, wenn Sie die Seite mit einem Mobilgerät besuchen möchten.



deutsch



english



Das Malkasten-Sortiment/The painting set assortment



Art.-Nr./Art.-No. 73 208

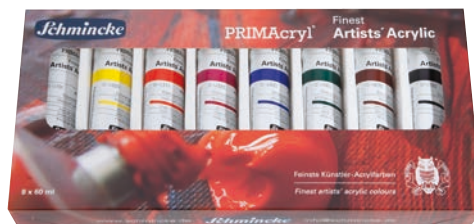
Grundsortiment, Kartonset
Basic colour assortment, cardboard set

8 x 35 ml

Farben/Colours:

101, 205, 317, 326, 433, 563, 679, 793

Wir behalten uns vor, die Bestückung der Malkästen zu verändern.
We reserve the right to change the contents of the set without further notice.



Art.-Nr./Art.-No. 73 002

Grundsortiment, Kartonset
Basic colour assortment, cardboard set

8 x 60 ml

Farben/Colours:

101, 205, 317, 326, 433, 563, 679, 793



Art.-Nr./Art.-No. 73 515

Holzkasten,
Acryl Struktur-Gel, glänzend (50 520) in 60 ml,
Acryl Malmittel (50 550) in 60 ml,
Acryl Glanz-Lack (50 586) in 60 ml,
2 Pinsel (# 4 + 10)

Wooden box,
Acrylic Heavy Body gel, glossy (50 520) 60 ml,
acrylic painting medium (50 550) 60 ml,
acrylic gloss lacquer (50 586) 60 ml,
2 brushes (# 4 + 10)

15 x 35 ml

Farben/Colours:

101, 205, 211, 212, 317, 322, 326, 433,
437, 439, 563, 566, 675, 679, 793

Hilfreiche Videos, in der die Produkte von Profis vorgestellt werden, finden Sie auf

<https://www.schmincke.de/informationen/videos/acrylfarben.html>
oder auf www.youtube.com/schminckegmbh

A number of helpful videos with professional artists who demonstrate the use of the products you will find on

<https://www.schmincke.de/en/information/videos/acrylic-colours.html>
or on www.youtube.com/schminckegmbh



All our products are
MADE IN GERMANY

